

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Jaarlijstjes 2024](#)

[Xymphonia Radio is verhuisd](#)

[Luisterrijk: Geschiedenis van de jazz \(1925-1980\), deel 2](#)

[Popdocs: Mutiny In Heaven: The Birthday Party](#)

[Short and Sweet](#)

[Concertladder Januari](#)



[Jaarlijstjes 2024](#)

Rond deze tijd maken we bij de Muziekbank traditiegetrouw de balans op van het muziekjaar: een grote themakast gevuld met de beste albums van 2024, volgens onze klanten en vrijwilligers. Stuur je top 5 naar collectie.muziekbank@gmail.com en we zullen ze toevoegen aan de [selectiekast](#).

Inspiratie nodig? [Klik hier](#) voor een overzicht van de ruim 750 titels die we in onze collectie hebben opgenomen.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Xymphonia Radio is verhuisd naar Delta FM en Radio350](#)

Xymphonia Radio is verhuisd naar Delta FM en Radio350

Vanaf 1 januari is Xymphonia Radio verhuisd naar Delta FM (Twenterand) en Radio350 (Rijssen en Holten). Het langstlopende radioprogramma van Nederland voor symfonische en progressieve rock blijft op het vertrouwde tijdstip uitzenden: zondagavond van 20:00 tot 22:00.

Het programma is al decennialang een goede vriend van de Muziekbank (en eerder CD-Uitleen). Het werd voorheen uitgezonden via AAFM/AAVisie (in en om Almelo), die de zendmachtiging verloren heeft. Xymphonia Radio blijft trouw aan haar missie: het bieden van de beste symfonische, melodieuze en progressieve rock, maar geeft ook ruimte aan progressieve pop, progressieve singer/songwriter-muziek, elektronische muziek, jazzrock en progmetal. Het programma biedt al ruim 30 jaar

een unieke luisterervaring voor degenen die willen genieten van de rijkdom en diversiteit van deze stijlen.

Voor meer informatie:

<https://xymphoniaradio.nl/>

[terug naar inhoudsopgave](#)

Luisterrijk: Geschiedenis van de jazz (1925-1980), deel 2

Door: Roel van Asselt

In deze lezing gaan we in op de jazzstromingen van na de Chicago-periode, vanaf 1925 tot plm. 1980. We starten met het meest betekenisvolle genre in de jazz: de Swing en de muziek van de Big Band-orkesten. Naast de Swing als genre, kennen we swing ook als het spelen met het metrum dat overigens in vele muziekvormen voorkomt. Maar wat is swing eigenlijk?



Als reactie op het swing-genre ontstaat in de veertiger jaren gelijktijdig de Bebop, als vernieuwende muziekvorm, en de Revival, als stap terug naar de doorleefde, oprechte New Orleans-jazz. De solo improvisaties worden weer leidend. Daarna wisselen de reactie van nieuwe genres op elkaar zich snel af. We zien (en horen) de Cool, de Hardbop, en de Freejazz ontstaan en, onvermijdelijk, een aantal mengvormen, die we Fusions noemen: de Souljazz, de Jazzrock, de Funk en de

Acid Jazz.

Er wordt in de presentatie ook getracht om de verbindingen met de klassieke muziek hoorbaar te maken, onder meer door te verwijzen naar de zogenoemde Third Stream Music, die ten tijde van de Cool is ontstaan.

Roel Van Asselt is oud-lector van Saxion Hogescholen uit Enschede en Deventer. Hij is nog steeds actief als jazzamateur en tot voor kort speelde hij in de Cotton Town Jazzband.

Zaterdag 18 januari 2025 15:00-16:00

Muziekbank (1^e etage Bibliotheek), toegang gratis evenals de koffie en/of thee (een vrije gift wordt gewaardeerd).

[terug naar inhoudsopgave](#)

Popdocs, *Mutiny In Heaven: The Birthday Party*

Ma. 13 januari 2025 - Concordia Enschede

Mutiny In Heaven is het verhaal over de opkomst, het succes en de onvermijdelijke ondergang van The Birthday Party, de eerste band van Nick Cave. Een spannend en intrigerend verhaal over epische strijd, artistiek genie en totale disfunctionaliteit. Met nooit eerder vertoonde persoonlijke beelden van bandleden, dynamische animaties en adembenemende concertfragmenten, biedt de film een zweterige, opwindende blik vanaf de eerste rij bij een van de meest legendarische live-acts.



Voor kaarten en meer informatie:

<https://www.concordia.nl/film/mutiny-in-heaven-the-birthday-party>

Popdocs: elke 3e maandag van de maand programmeren Concordia, Metropool en de Muziekbank een muziekfilm of documentaire. Als klant van Muziekbank mag je bij het bestellen van tickets voor Popdocs gebruik maken van de kortingscode:

PopDocs2112

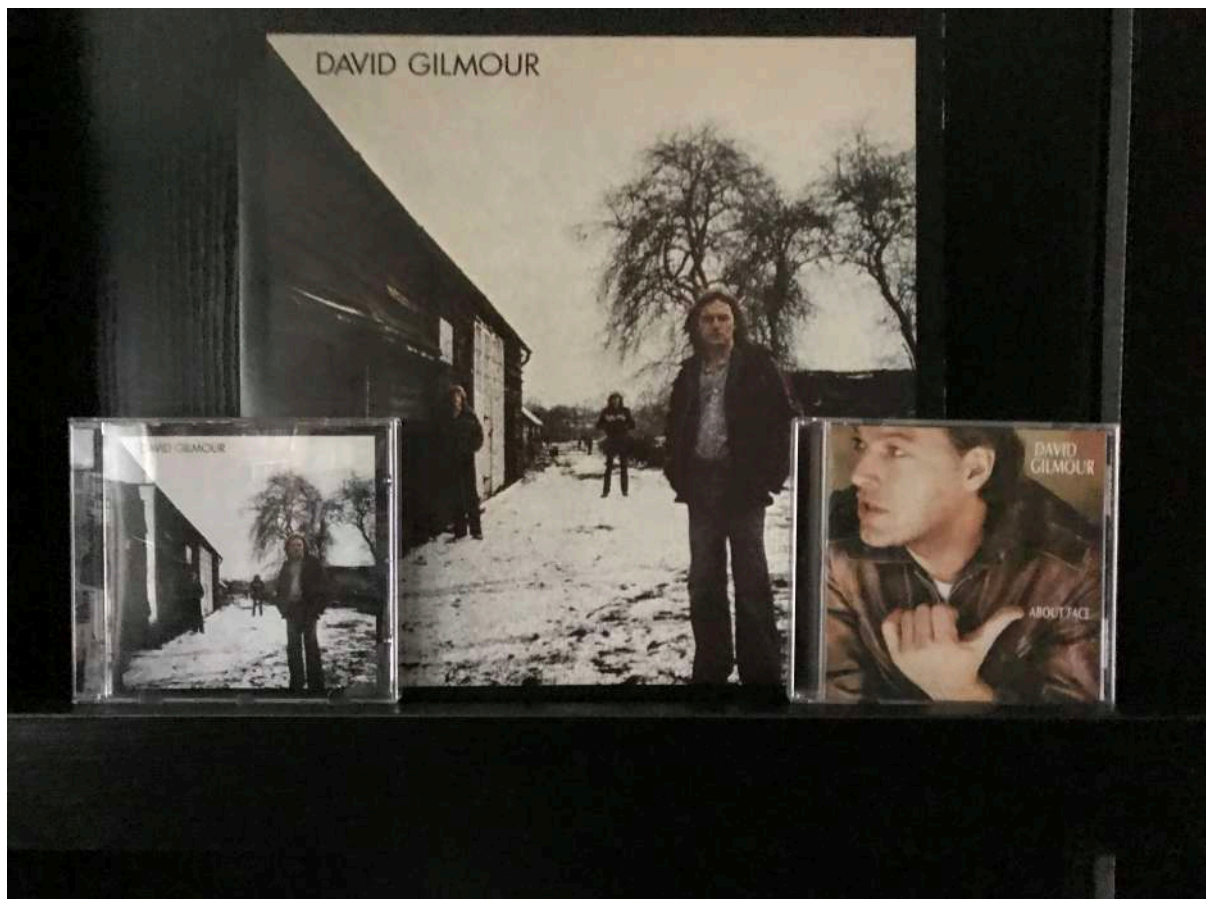
[terug naar inhoudsopgave](#)



Short and Sweet

De compacte solodiscografie van Pink Floyds David Gilmour

September vorig jaar bracht David Gilmour zijn vijfde soloplaat “Luck And Strange” uit. Net als bij zijn vorige vier albums zijn de reacties verdeeld, waarbij de mensen die zich negatief uitlaten vooral vallen over het feit dat Gilmours composities niet lijken op die van Pink Floyd, de band waarmee hij zijn grootste successen vierde. Toch vreemd, want waarom zou een muzikant zijn solistische werk in dezelfde stijl brengen als die van zijn moederband? Wellicht zien zij hun gelijk in albums als “Amused To Death” en “Is This The Life We Really Want?” van zijn voormalige collega Roger Waters, waarop de Floydsound op een haast perfecte wijze gekopieerd wordt. Gilmour kiest echter bewust voor een andere benadering, zoals een korte verkenning van zijn oeuvre laat zien.



Het titelloze debuutalbum verscheen in 1978 in de periode tussen Pink Floyds “Animals” en “The Wall”. In de negen composities is weliswaar volop te genieten van Gilmours karakteristieke gitaarsound, de aankleding is echter een stuk soberder dan op menig Floyd-plaat. Slechts bijgestaan door drummer Willie Wilson (uit Gilmours oude band Jokers Wild) en bassist Rick Wills creëert hij een ietwat bluesy, relaxte rockplaat, waarvoor hij zelf de vooral functionele toetsenpartijen inspeelde. Een van de sterkste nummers is het ook op single uitgebrachte “There’s No Way Out Of Here”, geschreven door Ken Baker van de folkrockband Unicorn waarvan Gilmour twee LP’s had geproduceerd.

Een jaar na Pink Floyds, vooral als een soloproject van Waters beschouwde “The Final Cut”, verscheen in 1984 Gilmours tweede album “About Face”. Hierop laat hij zich van zijn meest uitbundige kant zien, omringd door vermaarde musici als Totodrummer Jeff Porcaro, toetsenisten Steve Winwood, Bob Ezrin (tevens, net als op “The Wall”, co-producer) en John Lord en bassist Pino Palladino. Vooral de veelgevraagde The Kick Horns bezorgen diverse songs een funky uitstraling, terwijl Michael Kamens arrangementen voor The National Philharmonic Orchestra geregeld een symfonisch accent aanbrengen.

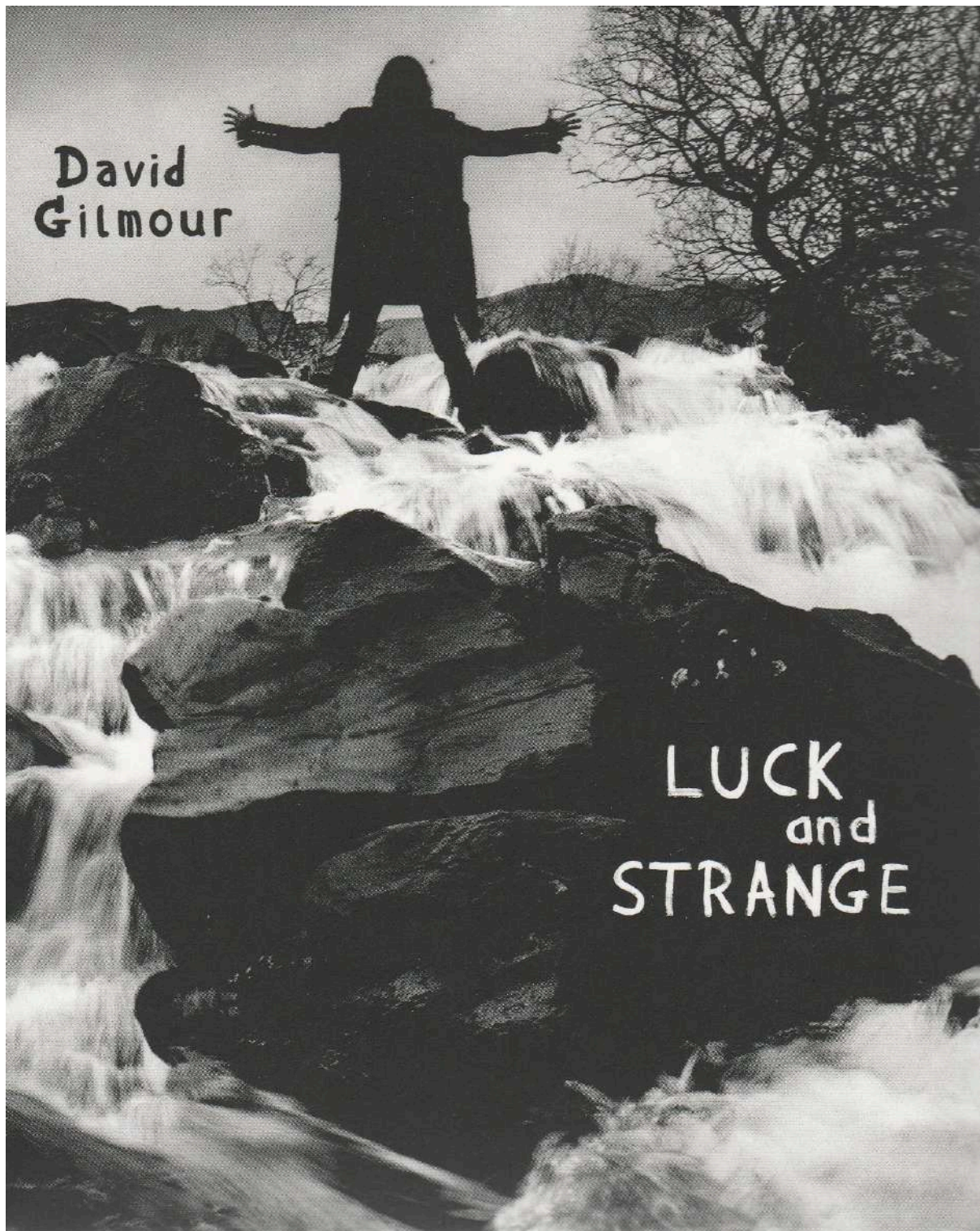


Het soms wat pompeuze, typisch jaren 80-geluid met knallende drumpartijen en synthetische Fairlight-programmering zou drie jaar later een deel van de herstart van Pink Floyd inkleuren. Waters had in 1985 de band officieel opgeheven, maar

Gilmour en oerleden Richard Wright en Nick Mason besloten toch als Pink Floyd door te gaan. Dit had tot gevolg dat Gilmour grotendeels verantwoordelijk was voor de meeste composities op "A Momentary Lapse Of Reason" (1987) en "The Division Bell" (1994). Mede hierdoor en door het vele toeren met de band kwam zijn eerstvolgende soloplaat "On An Island" pas in 2006 uit.

Ook op dat album zorgen beroemde muzikanten als Roxy Music's Phil Manzanera, Jools Holland en Georgie Fame voor instrumentale finesse, maar het zijn vooral de gastzangers Graham Nash en David Crosby die eraan bijdragen dat "On An Island" het meest intieme soloproduct van Gilmour is. Dit wordt versterkt door de persoonlijke teksten die hij samen schreef met zijn nieuwe partner Polly Samson. Toch bewijst een track als "Take A Breath" dat er nog genoeg pit zit in Gilmour's muziek, iets wat ook fraai tot uiting kwam tijdens concerten. Deze op onder meer "Remember That Night" (2007) en "Live In Gdańsk" (2008) vastgelegde shows bevatten een perfecte mix van Pink Floyd-nummers en tracks van "On An Island".

Ondanks het wat duistere hoesontwerp laat "Rattle That Lock" uit 2015 vervolgens weer een geregeld vrij uitgelaten Gilmour horen, met in "Dancing Right In Front Of Me" zelfs een jazzy uitstapje. Maar welke stijl hij ook speelt, zo gauw hij ruimte biedt aan zijn sologitaarpartijen hoor je die onmiskenbare Pink Floyd-sound. Dat ondervond ik ook tijdens een concert in Duitsland (overigens de enige keer dat ik Gilmour live aan het werk zag): zo gauw hij de snaren beroert is er kippenvel. Dat zal voor de bezoekers van het als "Live At Pompeii" uitgebrachte optreden helemaal zijn opgegaan, zeker in de wetenschap dat de gitarist hierbij terugkeerde naar het beroemde amfitheater waar hij met Pink Floyd in 1971 een concertfilm opnam.



Het in een door Anton Corbijn ontworpen hoes gestoken "Luck And Strange" is min of meer een terugkeer naar de ietwat bluesy atmosfeer van het debuut en de intimiteit van "On An Island". Dit wordt vooral ingegeven door Polly Samsons teksten die vaak handelen over het naderende levenseinde. Tevens is dit de plaat waarop Gilmour het meeste ruimte biedt aan zijn gezinsleden. Zo hebben dochters Romany en Gabriel de nodige zangpartijen, terwijl eerstgenoemde ook haar harptechniek geregeld etaleert. Daarnaast levert Gilmours geadopteerde zoon Charlie een tekstuele bijdrage aan "Scattered", het zowel tekstuele als instrumentale hoogtepunt van de plaat. Vooral in de afsluitende gitaarsolo steekt Gilmour zijn eigen huzarenstukje in "Comfortably Numb" naar de kroon.

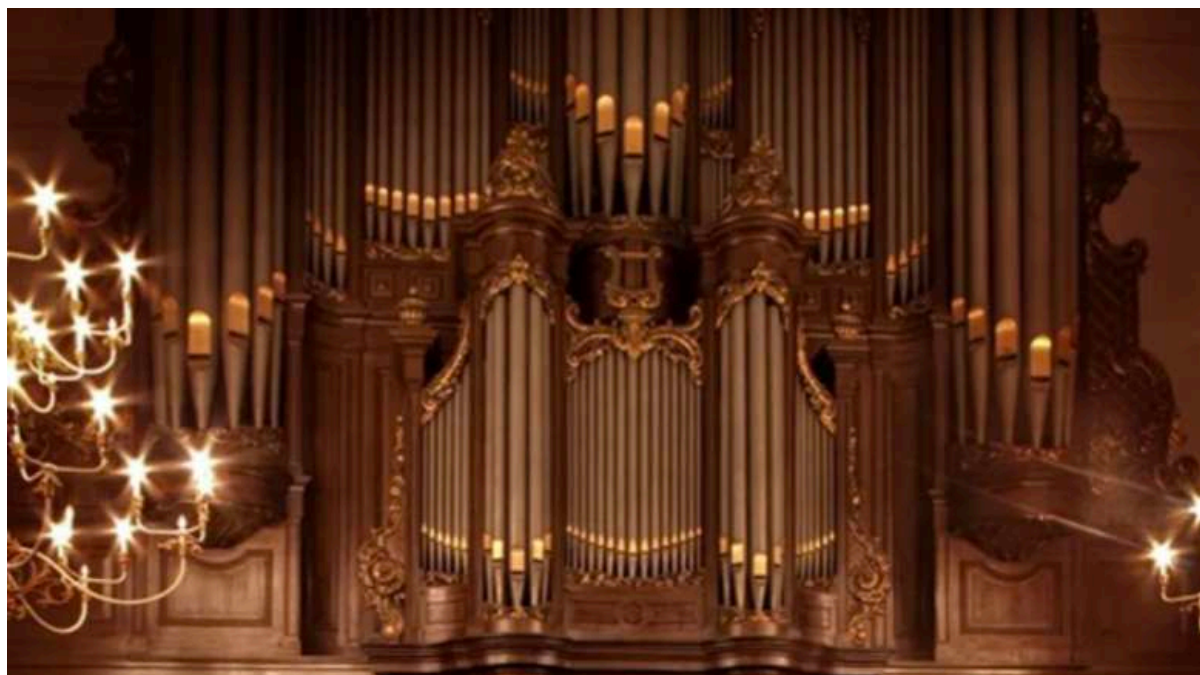
Deze vijf soloplaten die de inmiddels 78 jarige David Gilmour in 46 jaar uitbracht vormen samen een korte maar uiterst genietbare discografie. Voor wie echter meer wil horen zijn er uiteraard de talloze Pink Floyd-platen. Daarnaast heeft hij ook geregeld als gastmuzikant van zich laten horen op albums van onder anderen Kate Bush, The Dream Academy, Bryan Ferry, Sam Brown, Kirsty MacColl, John Martyn, Atomic Rooster, The Orb, Alan Parsons, Propaganda, Supertramp en Ben Watt. Ten slotte is er voor de fijnproevers ook nog zijn soundtrack bij de documentaire "Arthur C Clarke's Colours Of Infinity" over de schoonheid en kracht van fractals.

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)



Concertladder Januari



Nieuwjaarsconcert, 5 januari

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
2	Rootstock & Jan Tekstra - 'Here Comes The Train'	Pop, Singer-songwriter	Café de Cactus, Hengelo
3	Headline Coverband	Covers, Pop, Disco	Café de Cactus, Hengelo
	Def Americans - Johnny Cash, American Recordings	Tribute	De Bond, Oldenzaal
4	Robert Jan Stips - Solo Luisterconcert	Covers, Pop	Café de Cactus, Hengelo
	Custard Pie + The Daysafter	Covers, Classic Rock	Kulturhus, Borne

	Nieuwjaarsconcert - Harry van Wijk	Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
5	Bonne Année met Laetitia en Francis & Phion Orkest	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Jazzplatform Hengelo presenteert - Helen Music	Jazz, Pop, Soul, Latin	Schouwburg, Hengelo
	Nosferatu (1922) - Live muzikaal begeleid door Kevin Toma	Film, Filmmuziek	Concordia, Enschede
	Crazy Sunday met Butterfly en Highway 61	Covers	Mystiek Theater, Enschede
9	Old Spais	Covers, Blues, Rock	Café de Cactus, Hengelo
	Phil Bee Cocker Band - With A Little Help From My Friends	Tribute	De Bond, Oldenzaal
10	R.A.T.	Power Rock	Café de Cactus, Hengelo
	Eline Verkuijl - De Proeverij	Singer-songwriter, Piano	Metropool, Enschede
	Bloodsin + Massive Assault + Caedere + Deadly Alliance	Deathmetal, Trashmetal, Hardcore Punk	Metropool, Hengelo
	Pink Floyd Project	Tribute	Metropool, Hengelo
	Nieuwjaarsconcert - Dual City Concert Band Ft. Mo van der Does	Jazz, Bigband	De Tor, Enschede
	Gewoon Aans - Anpassen!	Dialect	De Kappen, Haaksbergen
11	Marathon + Texoprint	Noiserock, Post-Punk, Shoegaze	Metropool, Hengelo
	Breder Dan Klassiek - Karsu met Amsterdam Sinfonietta	Orkest, Jazz, Pop, Turks	Muziekcentrum, Enschede
	The 40 Watt Band - Tribute to R.E.M.	Tribute	De Tor, Enschede
	Gerard Alderliefste & Friends - Une Belle Histoire 3	Theaterconcert	Hof 88, Almelo
12	Erwin Nyhoff plays the best of his Cactus Sessions	Covers, Pop, Rock	Café de Cactus, Hengelo
	Orkest de Ereprijs - Concert SKA	Klassiek	Hof 88, Almelo
	Nieuwjaarsconcert (viool en piano) - Duo Hans Rijkmans en Hans-Erik Dijkstra	Klassiek	Spookhoes, Hertme
13	Popdocs - Mutiny In Heaven: The Birthday Party	Popdocumentaire	Concordia, Enschede
15	TOR Jazz-Jam Session	Jazz	De Tor, Enschede



2000 Unplugged, 18 januari

16	Rockkoor Enschede	Koor, Rock, Ballads	Metropool, Enschede
	Lunchconcert - Opera Duo Ventier	Opera	Muziekcentrum, Enschede
	Dutch Jazz Heritage - Sinatra & Count Basie	Jazz, Bigband	Muziekcentrum, Enschede
17	Voodoo Woman - eigen werk & covers	Blues, Rock, Country	Café de Cactus, Hengelo
	Antimatter	Rock	Wilminktheater, Enschede
	Mell & Vintage Future (nu MELL VF) - D.N.A.	Rhythm & Blues, Soul	Muziekcentrum, Enschede
	Crazy Little Things - The Freddie Mercury Story	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Acting The Maggot	Covers, Ierse Folk	De Bond, Oldenzaal

	Jeffrey Bruinsma – The Art Of In Between	Jazz	De Tor, Enschede
18	Ramones Alive	Tribute	Metropool, Hengelo
	Steffen Morrison	Jazz, Soul, Fusion	Metropool, Hengelo
	Fiesta Macumba met Fiesta Macumba Soundsystem + Lalo el Bandido	Dance, Elektronisch, Latin	Metropool, Enschede
	Lights of Berlin - Leonkoro Quartet	Klassiek, Kamermuziek	De Grote Kerk, Enschede
	4 The love of Sinéad	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Jennie Lena Sings Prince Acoustic - Muziek, Humor & Anekdoten	Akoestisch	De Bond, Oldenzaal
	2000 Unplugged	Covers	De Kappen, Haaksbergen
19	Op visite bij... Osimun Quartet	Klassiek, Kamermuziek	De Grote Kerk, Enschede
	The BZN Tribute Band - The Story Of...	Tribute	De Bond, Oldenzaal
21	Squaring the Circle: the Story of Hipgnosis (Inleiding door Johan Dollekamp van Popeye)	Popdocumentaire	Filmhuis, Borne
23	Greenville	Covers, Country, Americana	Café de Cactus, Hengelo
	Rosie Meyer + Ryan Song	Pop	Metropool, Enschede
24	Back to Blondie	Tribute	Café de Cactus, Hengelo
	New Cool Collective	Jazz, Soul, Fusion	Metropool, Hengelo
	Stabat Mater - Cappella Amsterdam	Klassiek, Koormuziek	Muziekcentrum, Enschede
	Starman - The Dutch David Bowie Tribute (reprise)	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	The Cosmic Carnaval & Friends - Fleetwood Mac, Gold Dust Women	Pop	De Bond, Oldenzaal
	Ruud Ouwehand ontmoet Axel Hagen en Paul v.d. Feen	Jazz	De Tor, Enschede
25	Wolf to the Moon	Covers, Classic Rock	Café de Cactus, Hengelo
	The Chicago Funk - Earth, Wind & Fire Tribute	Tribute	Metropool, Hengelo
	The Fortunes	Pop	Metropool, Enschede

	Russian Village Boys	Rave, Gabber, Hardbass	Metropool, Enschede
	Première Ariadne auf Naxos - Nederlandse Reisopera & Phion Orkest	Opera, Klassiek	Wilminktheater, Enschede
	Night of the Proms - met oa laatste optreden van Teach-In	Pop, Klassiekers	Muziekcentrum, Enschede
	The Lasses - Ver Weg, Dichtbij	Schotse en Ierse Folk	Wilminktheater, Enschede
	Raíces Cubanas - 25 jaar Jubileumshow	Covers, Salsa, Son, Bolero, Tumbao, Latin-Jazz	De Bond, Oldenzaal
	The Bluebettes - Op de Nostalgische Tour (Première)	Theaterconcert	Hof 88, Almelo
	Zangduo J@M en Live Band - Music & Memories	Covers	De Kappen, Haaksbergen
26	Old Ni-ys @ De Cactus - eigen werk & covers	Dialect, Rock	Café de Cactus, Hengelo
29	Come Together - Part V (Dylan, Beatles, Stones)	Covers	Metropool, Hengelo
	Bigband ArtEZ Zwolle & Thijs Jansen Trio	Jazz, Swing, Latin, Funk	De Tor, Enschede
30	Come Together - Part V (Dylan, Beatles, Stones)	Covers	Metropool, Hengelo
	Politie Warnsveld	Pop, Pret-ska	Metropool, Enschede
	Lunchconcert - DIE, Dichters in Enschede	Klassiek, Poëzie	Muziekcentrum, Enschede
31	Don Diego Trio + Night Hawks - Dubbelconcert	Rockabilly, Rock & Roll	Café de Cactus, Hengelo
	Physical Graffiti - Led Zeppelin Tribute	Tribute	Metropool, Hengelo
	Rick De Leeuw & Band	Pop	Metropool, Enschede
	Jongeman - EP release (Support: Meneer)	Pop	Metropool, Enschede
	Steven Kamperman's Adventures of Prince Achmed - met Eric Vloeimans	Filmmuziek	Wilminktheater, Enschede
	Bertolf - Bluefinger	Akoestische Bluegrass	Schouwburg, Hengelo
	Kaaskop - Jazzinterpretaties Nederlands Erfgoed	Jazz	De Tor, Enschede



Rosie Meyer + Ryan Song, 23 januari

[terug naar inhoudsopgave](#)



Copyright © 2024 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede
Pijpenstraat 15
ENSCHEDÉ, Overijssel 7511 GM
Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).