

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Verkoopochtend 19 oktober](#)

[Liedjesmakersfestival](#)

[Luisterrijk Moesorgski](#)

[Popdocs Willy DeVille](#)

[Vrijkaartjes voor PJM Bond - In Our Time](#)

[Crime Of The Century](#)

[Concertladder Oktober](#)



[Zaterdag 19 oktober: Veel cd's te koop bij de Muziekbank](#)

Binnenkort is er in de Muziekbank, op de 1e etage van de bibliotheek, een grote verkoop van overvloedige cd's. We hebben weer veel nieuw aanbod uit verschillende donaties.



We hebben onder andere veel nieuw klassiek (ook mooie boxjes) en opera. Er zijn ook bijzondere rock en pop lp's en cd's. Het gaat hier om onbeplakte exemplaren. Hiervoor gelden iets hogere prijzen.

Voor het overige aanbod geldt dat de meeste cd's een euro per stuk kosten en dat boxjes of speciale uitgaven enkele euro's duurder zijn.

Muziekbank, 1e etage Centrale Bibliotheek Enschede, Pijpenstraat 15

Zaterdag 19 oktober 9:00-12:00

Gratis toegang



[terug naar inhoudsopgave](#)



Liedjesmakersfestival

**Podium Paco Plumtrek presenteert
de veertiende editie van het Liedjesmakersfestival
in theater Hof 88
op zaterdag 5 oktober tussen 15.00 en 24.00.
De deur is om 14.30 open.**



Het festival draait om acts met eigen werk en bestaat uit landelijk bekende namen, lokaal talent, en wat aan de rafelranden van de Nederlandse muzieksce­ne ontstaat, akoestisch en elektrisch, van zoetgevooid naar ruig en rauw en alles daar tussenin. Een zeer divers programma met een bonte stoet aan muzikanten zoals je ze zelden bij elkaar ziet op één dag.

Het festival speelt zich af in alle zalen van Hof 88. De theaterzaal, de Kapel, de foyer en bij goed weer buiten; op het vloerkleed van Paco Plumtrek.

Fay Lovsky speelt haar mooiste liedjes op de instrumenten die daar het best bij passen.

Het zevenkoppige **Terra Volta** blaast een bubbelende mix van ska en balkan en reggae tot een waar feest.

Black Djangos speelt broeierige psychedelische rock met een sinistere groove.

Nelles komt hun campingtour voortzetten met hun mooiste kampvuurliedjes.

Speciaal voor de jongste bezoekers zijn de **Droeftoeterende Driftkickers**, rechtstreeks vanaf de Parade, zij openen het festival met een grappige familie­voorstelling.

De Almelose zesmans formatie **Simpel & Eenvoudig** speelt een steeds vettere vorm van rockrap.

Nog En is een muzikale voordracht door Albert van Veenendaal (op geprepareerde piano) en Madelief Lammers (tekst en altviool).

De Brits/Nederlandse band **Fiona Jane Pop** is fris en gruzig, zoet en vilein.

Het prachtige **KIJK** speelt liedjes om bij weg te dromen.

Is er een dichter in de zaal? zet luisteraars graag op het verkeerde been.

Lynn & the Rattleshakes is de festivaluitsmijter. Er mag sowieso de hele dag gedanst worden!

Op het laatste moment nog toegevoegd aan het programma: **De Geldwolven** (uit

Almelo afkomstig duo) en de Deventerse **The Cradles**.

Ook hebben we weer een mooie lichtung lokaal Almeloos talent.

Judy Fires speelt haar mooiste liedjes.

De rijzende sterren van de veelbelovende bands **Wild Child** en **Soulwing** treden 's middags op.

Houd de website van Paco www.pacoplumtrek.nl in de gaten voor het speelschema.

Aanvang: 15.00 (deur open om 14.30)

Locatie en kaartverkoop: theater Hof 88

Entree: € 17.50 (€ 15.00 in de voorverkoop) Tot 16 jaar is de toegang gratis

Het festival wordt mede mogelijk gemaakt door de Cultuurkas, het Roggekamp/Peitsch Fonds, en het Cogas Cultuur Fonds en een hele groep lokale sponsors.

[terug naar inhoudsopgave](#)



Luisterrijk: Modest Moesorgski

Door: Ed Tervooren

Muziekbank Enschede, 12 oktober 2024, 15:00-16:00

In de volgende Luisterrijk-lezing staat **Modest Moesorgski** centraal, de meest originele en vooruitstrevende componist van het 19^e-eeuwse Rusland.

Hij was geboren als de zoon van een verarmd grootgrondbezitter en werd aanvankelijk opgeleid als officier. Zijn piano composities werden later door anderen (Maurice Ravel en Nikolaj Rimski-Korsakov) georkestreerd.

MOUSSORGSKY

Tableaux d'une exposition

Une nuit sur le mont chauve

(Edition originale et de Rimsky-Korsakov)

National Symphony Orchestra of Ukraine • Theodore Kuchar



Velen zullen zijn populaire suite *Schilderijen van een tentoonstelling* of kortweg *Schilderijtentoonstelling* kennen en wel eens hebben gehoord van zijn verpletterende opera *Boris Godoenov*.
Maar er valt nog veel meer over hem te vertellen - bezoek daarom deze lezing om daarachter te komen.



Zaterdag 12 oktober 2024 15:00-16:00

Muziekbank (1^e etage Bibliotheek),

toegang gratis evenals de koffie en/of thee (een vrije gift wordt gewaardeerd).

[terug naar inhoudsopgave](#)

[Popdocs, Heaven Stood Still: The Incarnations of Willy DeVille](#)

ma. 21 oktober 2024

Documentaire over het leven van de muzikale duizendpoot en mysterie Willy DeVille. Er was niemand zoals de Amerikaanse muzikant Willy DeVille. Van CBGB street corner punk, tot New Orleans soulster, tot de stem van de Amerikaanse Roots muziek - vooral bekend en geliefd in Europa.

De documentaire zal kort worden ingeleid door Sander Annink.



Voor kaarten en meer informatie:

<https://www.concordia.nl/film/heaven-stood-still-the-incarnations-of-willy-deville>

Popdocs: elke derde maandag van de maand programmeren Concordia, Metropool en Muziekbank Enschede een muziekfilm of documentaire.

Als klant van de Muziekbank mag je, bij het bestellen van kaarten voor films uit deze reeks, gebruik maken van een kortingscode: PopDocs2112

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Vrijkaartjes Broodje Cultuur, In Our Time](#)

**Broodje Cultuur Concordia
In Our Time - P.J.M. Bond**

21/ oktober 24 - 12.30 uur

Voor de voorstelling In Our Time zocht P.J.M. Bond de grenzen van literatuur en muziek op door zijn favoriete literaire werk van zijn favoriete Amerikaanse auteur op muziek te zetten: Ernest Hemingway. Zijn korte verhalenbundel In Our Time werd gepubliceerd in 1925 en maakte hem in één klap beroemd. Honderd jaar later schreef Bond een nummer voor ieder van de 17 verhalen uit de bundel, waarin sommige van Hemingway's beroemdste verhalen zijn opgenomen zoals: Indian Camp, The Three-Day Blow en Big Two-Hearted River.

Voor meer informatie: <https://www.concordia.nl/theater/in-our-time>



Voor deze voorstelling zijn 2x2 vrijkaarten beschikbaar voor de klanten en vrijwilligers van de Muziekbank. Wil je voor deze kaarten in aanmerking komen? Mail dan vóór donderdag 10 oktober naar: m.bok@bibliotheekenschede.nl
De kaarten worden verloot onder de inzenders.



[Droom van de Eeuw](#)

Jubileum van Supertramp “Crime Of The Century”



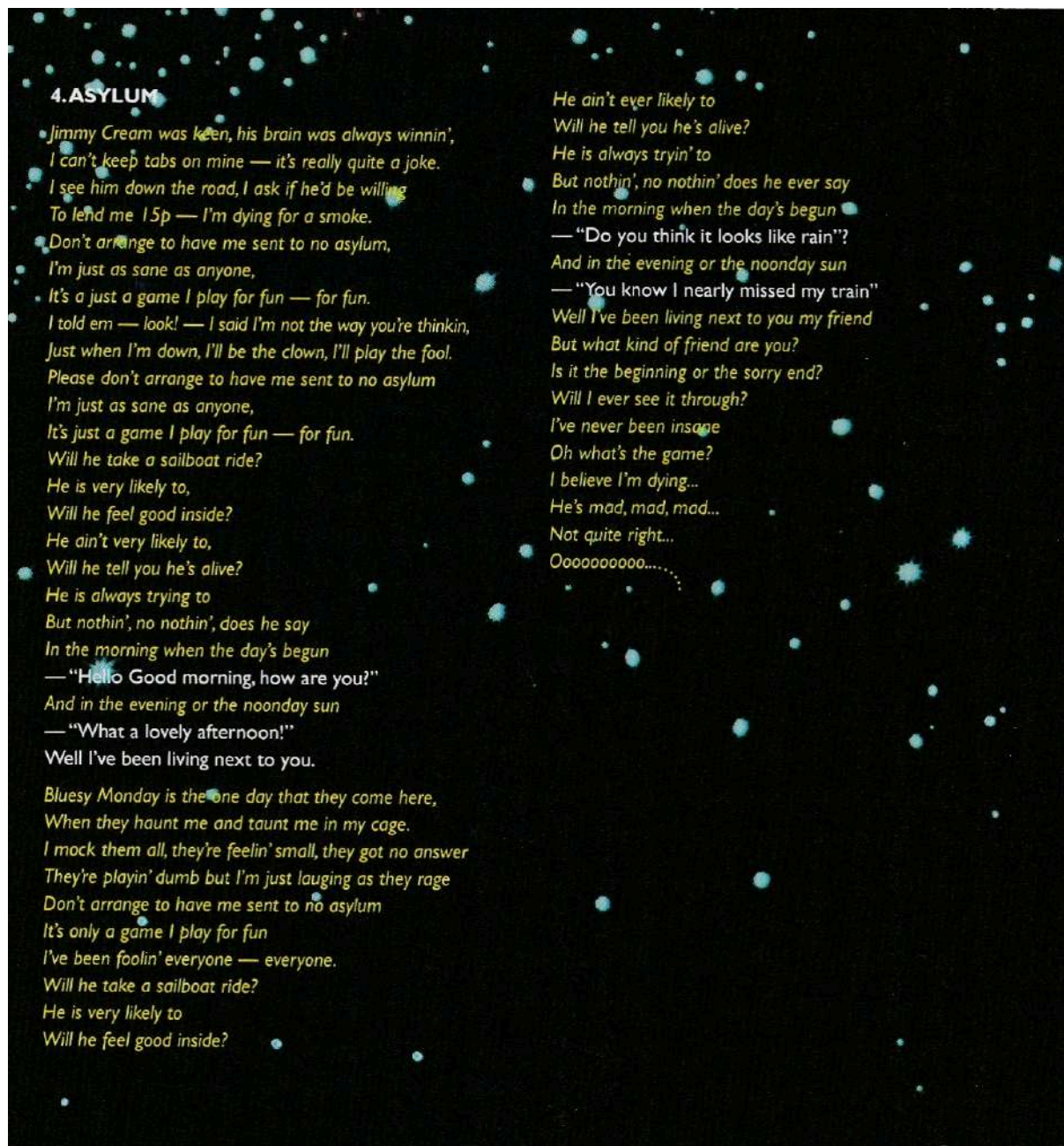
Afgelopen september was het exact 50 jaar geleden dat “Crime Of The Century” van Supertramp werd uitgebracht. Hoewel het niet het best verkopende album van de Engelse band is, wordt het door de critici toch als haar beste langspeler beschouwd. Tevens was het in 1974 hier geen direct succes, wellicht mede omdat de LP pas in februari 1975 in Nederland verscheen. Dit wordt ook door de noteringen in de naslagwerken “Albumdossier 1969-2002” (hoogste positie: 33) en “Hit Dossier 1939-1998” (slechts een tipnotering voor de single “Dreamer”) bevestigd. En dat is niet zo verwonderlijk aangezien de eerste twee Supertramp-platen, “Supertramp” uit 1970 en “Indelibly Stamped” uit 1971, ondanks de investeringen van de Nederlandse miljonair Stanley (“Sam”) Miesegaes, weinig indruk maakten op het publiek. Zoals

andere lezers die de periode rond het uitkomen van de plaat bewust hebben meegemaakt, heb ik ook persoonlijke herinneringen aan hoe de muziek van Supertramp in mijn leven kwam.



De derde klas VWO van het Twickel College in Hengelo kreeg voor Engels een nieuwe docent: een vrijgevochten vrouw met heel eigen ideeën over hoe ze de taal aan de jeugd moest overbrengen. Want in het Twente van begin jaren 70 was het vooral de Duitse taal die het beste begrepen werd, met name door het grote aanbod aan televisiezenders als ARD, ZDF en WDR, waarop alle buitenlandse series en speelfilms in het Duits nagesynchroniseerd waren. Engelse popmuziek werd daarentegen zonder basale taalkennis grotendeels fonetisch nagezongen. Een van de opdrachten die de lerares, die ons trouwens ook uitnodigde voor een klassenfeest in haar palenwoning in De Kasbah, de destijds hippe wijk in Hengelo, was om met enkele klasgenoten de Engelse teksten van een langspeelplaat te vertalen. Een viertal medeleerlingen koos bijvoorbeeld voor “Quadrophenia” van The Who. Ik ging destijds om met een jongen die als enig kind behoorlijk verwend werd door zijn ouders. Hij had in zijn grote zolderkamer dan ook een prachtige Lenco platenspeler (met van die ingewikkelde contragewichten), een krachtige versterker en uitstekende boxen staan. En hij bezat al een aardige verzameling LP's, iets waar ik nog bijna een jaar op moest wachten. Hij besloot samen met mij een van zijn

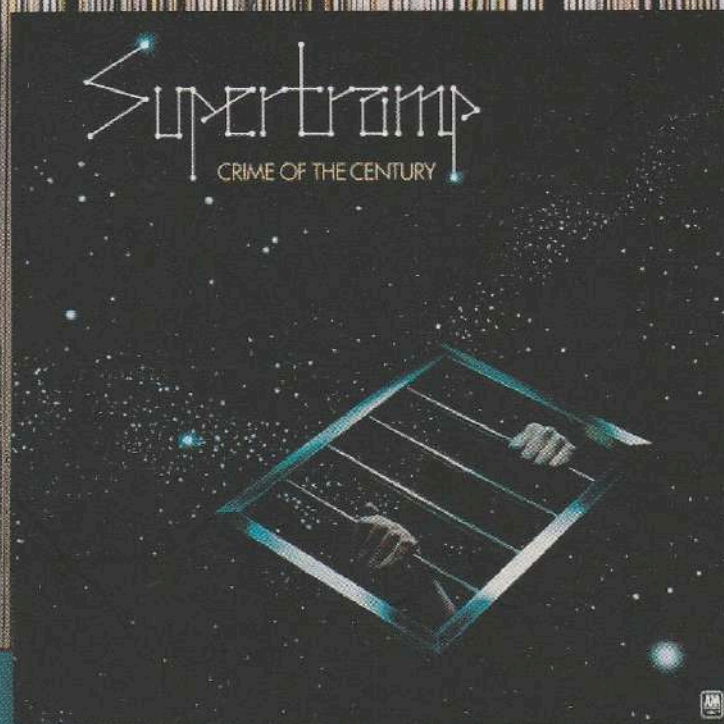
nieuwste aanwinsten, "Crime Of The Century", te vertalen, hoewel hij wel zo slim was om mij de qua tekst veel omvangrijkere Kant 1 toe te bedelen. Gelukkig kreeg ik wel een cassettebandje met een kopie van het album.



Onder het genot van de knappe, vol intrigerende passages zittende muziek zette ik me aan de vertaalklus. Maar dat bleek voor een verre van wereldwijze puber nog een hele klus. Want hoe vertaal je bijvoorbeeld "bloody well right" als je nog geen weet hebt van slang, typisch Engelse uitdrukkingen en de genialiteit van de teksten van Richard Davies en Roger Hodgson? Hoewel ik het resultaat van mijn noeste arbeid helaas niet bewaard heb, weet ik zeker dat er de nodige, als Dubble Dutch bekendstaande letterlijke vertalingen in voorkwamen. "Your schooling's phoney", "the world is out to bleed you for a ride", "I can't keep tabs on mine", "is it the beginning or the sorry end?", ja, je kunt wel stellen dat ik in het diepe werd gegooid. Maar het maakte niet uit, want de nummers gingen steeds meer voor me betekenen, terwijl mijn omgeving nog geen weet had van dit moois. Maar dat veranderde in de

komende jaren, want "Crime Of The Century" zou zo'n plaat worden die zo'n beetje in iedere moderne platencollectie te vinden was. Wellicht was dat de reden dat ik pas zes jaar later, toen ik zelf ook eindelijk een redelijk goede hifi-installatie had, mijn dof gedraaide cassette inruilde voor een "mint" exemplaar op LP. Hoewel mijn Lenco boxen niet de capaciteit hadden om tijdens het furieuze, glijdende baspatroon aan het slot van openingsnummer "School" de centrale verwarming in mijn zolderkamer te doen trillen, zoals dat bij mijn toenmalige klasgenoot wel gebeurde, heeft de plaat nog menig tevredenstellend rondje gedraaid totdat ook deze versie werd vervangen en wel door een CD. En weer wat later, in 2014, verscheen ter gelegenheid van het 40 jarig bestaan van "Crime" een geremasterde editie, waaraan zelfs een extra schijf was toegevoegd met uitstekende live-opnames uit 1975

Rock
Classics



Supertramp
Crime Of The Century

Steve Pilkington

SONICBOND
PUBLISHING

En dit jaar, een halve eeuw na de albumrelease, heeft schrijver Steve Pilkington in de serie "Rock Classics" een handzaam boekje uitgebracht onder de titel "Supertramp : Crime Of The Century" (Sonic Bond Publishing). Naast een gedetailleerde beschrijving van de totstandkoming van het album, besteedt de

auteur tevens aandacht aan de voor- en nageschiedenis ervan. Bij de inhoudelijke analyse van de nummers en de plaat als geheel beseft ik dat zo'n rijk album voor meerdere uitleg vatbaar is. Pilkington ontwaart bij de ontleding van de lyrics vooral een conceptalbum, terwijl hij op heel andere muzikale details inzoomt dan ik gedaan zou hebben. Zo rept hij met geen woord over de fade-out van slotnummer "Crime Of The Century" waarin heel subtiel de mondharmonica uit het intro van "School" is verwerkt. Daarnaast vond ik het altijd prachtig hoe in het laatste deel van het emotionele "Asylum" de subliem door producer Ken Scott in het stereobeeld verschuivende afsluitende kreet "Oooooooooo...." op het tekstvel gevisualiseerd werd door de naar beneden afbuigende puntjes. Maar het is aan de individuele luisteraar welke details (zei iemand "watergong" of "koekoeksklok"?) in het geheugen geprent zijn. Alleen daarom al is het leuk dit boekwerkje te bestuderen onder het luistergenot van een sprankelende versie van deze klassieker. En mocht je nog meer achtergrondinformatie tot je willen nemen, lees dan de hoofdstukken die Ken Scott in zijn autobiografie "Abbey Road To Ziggy Stardust" aan Supertramp wijdt.

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)



Concertladder Oktober



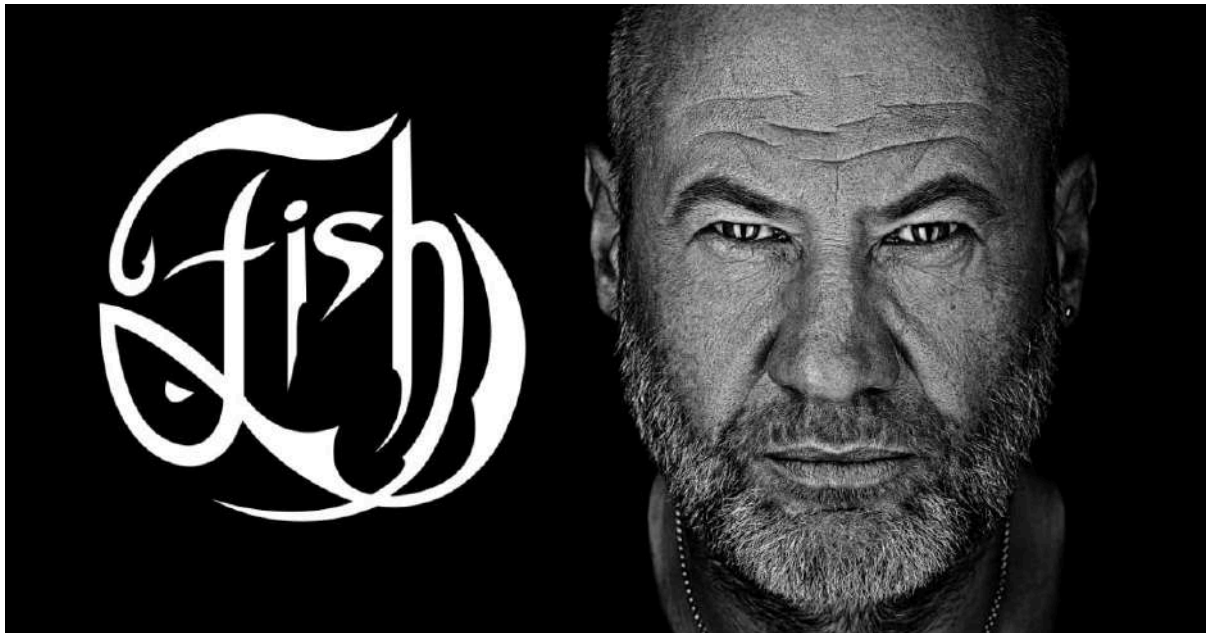
Anton-Goudsmit en Mozes Rosenberg, 3 okt.

| Datum | Evenement/Artiest(en) | Genre | Plaats |
|-------|----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| 2 | Douwe Bob (Support: Melle) | Pop, Country, Singer-songwriter | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| 3 | J.D. Graham & Zach Aaron | Outlaw Country, Americana | Café de Cactus (Hengelo) |

| | | | |
|---|---|----------------------------------|---|
| | Joni Mitchell & Bob Dylan Tribute | Tribute | Metropool: Muziekcafé (Enschede) |
| | Wies (Support: Astronaut) | Electro Nederpop | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | Cor Bakker Ontvangt.... Sjors van der Panne | Theaterconcert | Wilminktheater: De Kleine Willem (Enschede) |
| | Prime Orchestra - Rock Sympho Show | Covers, Cross-over, Pop, Rock | Schouwburg: Rabozaal (Hengelo) |
| | Anton Goudsmit en Mozes Rosenberg | Jazz, Gipsy Jazz | Oude Mattheuskerk (Eibergen) |
| 4 | From The East - Power Trio! | Covers, Rock, Grunge, Pop & More | Café de Cactus (Hengelo) |
| | Jaap Reesema | Pop | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| | High Parasite | Death Pop, Metal | Metropool: Saxion Stage (Enschede) |
| | Fresku (Support: Nobinh) | Hiphop, Rap | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | The Mystic Dream & Raverats Presents: Zenith | Forest & Dark Psytrance | Metropool: Leffe Stage (Enschede) |
| | Gerlo Hesselink 4 feat. Florieke de Geus - Cd Presentatie "Meant For You (2)" | Jazz | Jazzpodium De Tor (Enschede) |
| 5 | Fish - Road To The Isles Tour | Pop, Rock | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| | Cauldron | Metal, Metalcore | Innocent (Hengelo) |
| | Première Piratenkonigin (+8) - Familie Opera | Jeugd & Familie Opera | Wilminktheater: Pay. Zaal (Enschede) |
| | Ilse DeLange - Theatertour | Theaterconcert | Schouwburg: Rabozaal (Hengelo) |
| | Paco Plumtrek Presenteert - Liedjesmakersfestival | Festival | Hof 88: Alle Zalen (Almelo) |
| | Vrienden van NiX presenteert - Bywater Call | Blues, Soul | Mystiek Theater (Enschede) |
| 6 | Kisjeskearls - Een Ode Aan Normaal | Covers, Boerenrock | Café de Cactus (Hengelo) |
| | Septicflesh (Support: Oceans + Scar Of The Sun) | Symphonic Death Metal | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | Vivaldi's Vier Jaargetijden - Met Lonneke van Straalen en The | Orkesten & Ensembles | Muziekcentrum: Kleine Zaal |

| | | | |
|----|--|----------------------------|---|
| | Dutch Brewhouse | | (Enschede) |
| | Guus Essers Band - Jazzplatform Hengelo | Jazz | Schouwburg: The Green room (Hengelo) |
| | Beatline + The Oldstar Band - Crazy Sunday | Covers | Mystiek Theater (Enschede) |
| 7 | Nederlandse Reisopera - Opera Lunch Op Verzoek (Broodje Cultuur) | Opera | Concordia: Theaterzaal (Enschede) |
| 9 | The Dublin Legends (Formerly The Dubliners) | Ierse Folk, Pub | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | TOR Jazz-Jam Session | Jazz | Jazzpodium De Tor (Enschede) |
| 10 | Afslag Oele | Covers, Sixties, Seventies | Café de Cactus (Hengelo) |
| | Frank Boeijen | Pop | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | Lunchconcert ArtEZ | Kamermuziek | Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede) |
| | Dutch Jazz Heritage - Chet Baker, door Ruud Breuls en Edwin Rutten | Jazz, Theaterconcert | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| | Pärt über Bach - Amsterdam Sinfonietta met Simone Lamsma en Candida Thompson | Orkesten & Ensembles | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| | Trio 258 - Concert SKA: Lestari Scholtes, E. Paredes Crespo en Leonard Besseling | Klassiek | Hof 88: Kapelzaal (Almelo) |
| | Sven Ratzke - We Could Be Heroes (Try-out) | Tribute | Hof 88: Herman Finkerszaal (Almelo) |
| 11 | Soulvibration | Soul, Funk (60/70's) | Café de Cactus (Hengelo) |
| | Go Now! The Moody Blues Tribute | Tribute | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | Blues Night Hengelo - Blues uit binnen- en buitenland | Blues | Binnenstad: Meerdere Locaties (Hengelo) |
| | King Of The World (Onderdeel van Blues Night Hengelo) | Blues | Metropool: Jack Daniel's Stage (Hengelo) |
| | Barrelhouse (Onderdeel van Blues Night Hengelo) | Blues | Schouwburg: Middenzaal (Hengelo) |
| | Dennis van Aarssen - Close To You | Theaterconcert | Wilminktheater: De Kleine Willem (Enschede) |

| | | | |
|----|--|-----------------------|--|
| | Pärt Über Bach - Amsterdam Sinfonietta met Simone Lamsma en Candida Thompson | Orkesten & Ensembles | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| | Cor Bakker Ontvangt.... Sjors van der Panne | Theaterconcert | De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal) |
| | Fabrice Alleman & 3HandsClapping | Jazz | Jazzpodium De Tor (Enschede) |
| | Bock & Blues Festival | Festival, Blues | Hof 88: Kapelzaal (Almelo) |
| 12 | J3MS | Covers, Pop | Café de Cactus (Hengelo) |
| | Legends Of Rock Tribute Festival | Tribute | Metropool: Leffe Stage (Enschede) |
| | Rowwen Hèze | Tex-mex, Pop, Folk | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | New Sound Jazz Machine & Willem Abelen | Jazz, Soul, Fusion | Metropool: Saxion Stage (Enschede) |
| | Trixie Whitley | Jazz, Soul, Fusion | Metropool: Jack Daniel's Stage (Hengelo) |
| | Maffay Pur - Songs Für Die Ewigkeit | Poprock | Schouwburg: Rabozaal (Hengelo) |
| | The Dutch Eagles - 20 Years On The Road | Covers | De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal) |
| | Filip Jordens - Hommage à Brel | Tribute | Hof 88: Herman Finkerszaal (Almelo) |
| 13 | Marlies Claasen & Band | Jazz, Pop, Bossa Nova | Café de Cactus (Hengelo) |
| | ADAM Quartet | Ensemble | Waterstaatskerk (Hengelo) |
| | Animato & Charivari Trio - Animato 55! | Folk, Wereld | Schouwburg: Middenzaal (Hengelo) |
| | Acting The Maggot | Covers, Folk, Iers | De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal) |
| 14 | Leistra en van Baest - Zeg Maar Ja Tegen Het Leven | Theaterconcert | Concordia: Theaterzaal (Enschede) |



Fish, 5 okt.

| | | | |
|----|---|-----------------------------------|---|
| 16 | Davina Michelle - Higher Tour 2024 | Pop | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| 17 | Murphy McCoy | Blues, Funk, Soul | Café de Cactus (Hengelo) |
| | Daryll-Ann | Alternative Rock | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | Mooiste Liedjes - Sfeervolle singer-songwriters-avond | Singer-songwriter | Vestzaktheater (Enschede) |
| | ENorm - A Story Night With ENorm Part 2 | Rock | De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal) |
| 18 | Samantha Fish | Blues, Roots | Metropool: Leffe Stage (Enschede) |
| | The Animals & Friends | Rock, Covers | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | Housequake | Dance, Elektronisch | Metropool: Saxion Stage (Enschede) |
| | Woodcraft - De Proeverij | Kamermuziek | Wilminktheater: De Kleine Willem (Enschede) |
| | Symfonie Nr. 40 van Mozart & Maurerische Trauermusik - Phion Orkest | Orkesten & Ensembles | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| | Popup Choir: Maarten en Tijmen - #Singfluencers lekker gaan op de 80s | Covers, Pop, 80's | Schouwburg: Middenzaal (Hengelo) |
| | Mummy Loves Strings - Mummy's A Tree | Theaterconcert, Singer-songwriter | Vestzaktheater (Enschede) |

| | | | |
|----|---|-----------------------------------|--|
| | Martijn van Iterson, Karel Boehlee, Frans van Geest & Martijn Vink | Jazz | Jazzpodium De Tor (Enschede) |
| | Trio In Petto - Rijk, veelkleurig, mystiek en nostalgisch. | Folk, Iers, Schots | Folkclub Twente: De Buren (Boekelo) |
| 19 | Bacon Fat Louis | Blues, Boogie | Café de Cactus (Hengelo) |
| | Friday | Indie Pop | Metropool: Muziekcafé (Hengelo) |
| | ILÆNDER - EP Release (Support: Stepfather Fred) | Rock, Metal | Metropool: Saxion Stage (Enschede) |
| | Händel: Esther - Amsterdam Baroque Orchestra & Choir (t.e.v. Ton Koopman) | Barok | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| | Brothers Of Blues - A Tribute To Jake & Elwood Blues | Tribute | Schouwburg: Rabozaal (Hengelo) |
| | Eric Vloeimans - HOTSPOT! | Pop, Jazz, Funk, Dance, Fusion | De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal) |
| | Dasha & Peter Beets - Bach... Because | Klassiek, Jazz, Blues, Cross-over | Hof 88: Herman Finkerszaal (Almelo) |
| | Leonard Cohen Revival Band - Gebaseerd op het concert in Londen 2009 | Tribute, Muziektheater | De Kappen: Theaterzaal (Haaksbergen) |
| 20 | Seraph - Jazzrock Café | Jazz, Soul, Fusion | Metropool: Muziekcafé (Hengelo) |
| | The Long Ryders | Blues, Roots, Rock 'n Roll | Metropool: Saxion Stage (Enschede) |
| | Hans Zimmer vs. John Williams - Grand Symphonique o.l.v. Robert Emery | Filmmuziek | Schouwburg: Rabozaal (Hengelo) |
| | Vrienden van NiX presenteert - Matt Schofield Trio | Blues | Mystiektheater (Enschede) |
| | Grayson Capps & Band | Countryfolk, Blues | Semper Crescendo (Oldenzaal) |
| 21 | Popdoc - Heaven Stood Still: The Incarnations of Willy DeVille | Pop Documentaire | Concordia: Theaterzaal (Enschede) |
| 23 | Brit Floyd | Tribute | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| | DOMNIQ World Of Rhythm - Met o.a. Mehdi Nassouli & Shaza Manla | Wereld, Muziektheater | Wilminktheater: Pay. Zaal (Enschede) |

| | | | |
|----|---|-----------------------------------|---|
| | Beatrice & Vera van der Poel - Dancing Queens... zingen en vertellen ABBA | Tribute | Vrijhof: Agora (Enschede) |
| 24 | Miguel Montalban & The Southern Vultures | Blues Rock | Café de Cactus (Hengelo) |
| | The Fortunate Sons - A Tribute To CCR | Tribute | Metropool: Leffe Stage (Enschede) |
| | Mell VF | Blues, Roots, Soul, R & B | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | Flaire (Support: Warn) | Pop, Electro Pop | Metropool: Saxion Stage (Enschede) |
| | MY BABY - Acoustic.Blues.Club | Wereld, Theaterconcert | Wilminktheater: De Kleine Willem (Enschede) |
| 25 | Good Times | Covers, Pop, Rock, Soul, Funk | Café de Cactus (Hengelo) |
| | André Hazes | Pop | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | Pieter de Graaf - Day & Night, A Tapestry Of Life | Jazz, Pop, Klassiek, Soul, Fusion | Concordia: Theaterzaal (Enschede) |
| | Oostblok - Balkanband | Wereld | Metropool: Jack Daniel's Stage (Hengelo) |
| | Esmé - EP Release (Support: Yke) | Electro Pop | Metropool: Saxion Stage (Enschede) |
| | Anneke van Giersbergen - Heavy Strings | Semi-Klassiek bewerkte Hardrock | De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal) |
| | European Jazz 5tet ft. Joe Magnarelli | Jazz | Jazzpodium De Tor (Enschede) |
| 26 | Rocktober Festival - Met o.a. Skerryvore & Time Bandits | Festival | Pastorieplein (Hengelo) |
| | Beerland Festival | Festival | Metropool: Bud Stage (Hengelo) |
| | Rocket Guy - Elton John Tribute | Tribute | Metropool: Saxion Stage (Enschede) |
| | Requiem Verdi - Gastoptreden diverse koren en het Phion Orkest | Koor, Orkest | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| | The Amy Winehouse Band - Een hommage door haar originele band | Tribute | Schouwburg: Rabozaal (Hengelo) |
| 27 | Hengelo 60's Sundays - New Colours + Stones & More | Covers, Tribute | Metropool: Muziekcafé (Hengelo) |
| | Kissin' Dynamite (Support: Massive Wagons + Airstrike) | Rock, Metal | Metropool: Leffe Stage (Enschede) |

| | | | |
|----|---|------------------------------------|--|
| | Twents Shantykoor Bornse Maten | Koor | Kulturhus: Theaterzaal (Borne) |
| 30 | Nosferatu - Gijs van Schoonhoven... begeleidt stille film met orgel | Orgel | Oude Markt: Grote Kerk (Enschede) |
| 31 | Lunchconcert - Jeugdorkest Nederland | Kamermuziek | Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede) |
| | Allerzielen - Nederlandse Bachvereniging | Barok | Oude Markt: Grote Kerk (Enschede) |
| | Sven Hammond Big Band - Plays Ray Charles | Theaterconcert | Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede) |
| | Anneke van Giersbergen - Heavy Strings | Semi-Klassiek bewerkte Hardrock | Schouwburg: Middenzaal (Hengelo) |
| | Erwin Nyhoff - Legends From Heaven | Covers | De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal) |



Anneke van Giersbergen, 31 okt.

[terug naar inhoudsopgave](#)



Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHEDÉ, Overijssel 7511 GM

Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?

Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).